Mitra y loriga

anem

MARTÍN ALVIRA CABRER

MITRA Y LORIGA

El obispo de Barcelona Berenguer de Palou II (c. 1197-1241)

anem
EDITORS

La edición de la presente obra ha contado con el apoyo de:

Govern d'Andorra

Esta publicación forma parte de los proyectos I+D+i: *Nobleza sin fronteras. Movilidad y conectividad nobiliaria en los territorios hispánicos y occitanos.* PID2022-137138NB-I00, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, la Agencia Nacional de Investigación MCIN/AEI /10.13039/501100011033/ y FEDER, «Una manera de hacer Europa».

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
UNIÓN EUROPEA
FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL
"Una manera de hacer Europa"
AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

anem *Tempus* 4

Mitra y loriga
El obispo de Barcelona Berenguer de Palou II (c. 1197-1241)
© Martín Alvira Cabrer

© De la presente edición:
Anem Editors, Encamp – Montellà, noviembre del 2026
Edición, diseño y maquetación: Oliver Vergés Pons
Revisión lingüística: Marisa Muñoz
www.anemeditors.com · contacte@anemeditors.com · @anemeditors

DL AND.640-2026
ISBN 978-84-18865-73-2 (Anem Editors, SL)
ISBN 978-99920-84-12-0 (Anem Editors, SL)

Imprès a GoPrinters (la Seu d'Urgell)

Todos los derechos reservados. Sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, quedan prohibidas las reproducciones totales o parciales de esta obra a través de cualquier procedimiento. Pueden dirigirse al CEDRO <www.cedro.org> si necesitan fotocopiar, escanear, hacer copias digitales o cualquier uso similar de algún fragmento de esta obra.

A mi tía madrina Aurora,
que tanto me quiso.

ÍNDICE

Presentación 13

I. Un prelado catalán tan importante como poco conocido 17

II. Orígenes familiares y primeras noticias 21
- La familia Palou y las primeras relaciones con la Catedral 21
- El abuelo vasallo de los Castellvell y su tío el obispo 22
- Un padre vasallo también de los Montcada 23
- Su madre, sus hermanos y su pudiente familia política barcelonesa 23
- Los otros Palou 25
- Un obispo no emparentado con los Montcada 25
- Primeros años en la Catedral de Barcelona: estudioso, canónigo y archidiácono 26

III. El obispo en su diócesis 29
- Las reformas en el Cabildo 30
- El patrimonio de la diócesis 31
- El impulso a las actividades caritativas: la Pia Almoina y la Casa de la Caritat 32
- La promoción de la asistencia sanitaria: los hospitales 36
- El monasterio de Santa Maria de Jonqueres 38
- La abadía de Santa Maria de Valldonzella 38
- Los primeros dominicos y San Ramon de Penyafort 39
- La fundación de la Orden de la Merced 40
- Los primeros franciscanos: el convento de Sant Francesc 41
- Las primeras clarisas: el convento de Sant Antoni i Santa Clara 42

La represión de la herejía 43
Sus relaciones con los papas 44
Los problemas con las órdenes: la disputa con el monasterio de Sant Cugat 45
Otros pleitos 49
Muerte y testamento 50

IV. El obispo al servicio del rey 51
La Corona de Aragón en el sur de Francia y la Cruzada Albigense (1208-1212) 51
En la creación de la Gran Corona de Aragón transpirenaica (noviembre 1212-febrero 1213) 54
Emisario en la corte del rey de Francia antes de la batalla de Muret (febrero-marzo 1213) 57
En la minoría de Jaime I: el Cuarto Concilio de Letrán (noviembre 1215) 62
Primer canciller de la Corona de Aragón (mayo 1218) 65
Emisario (quizá) del nuevo gobierno en Roma (c. julio 1218-c. julio 1219) 69
Lugarteniente del rey en Cataluña (marzo 1220) 70
Otras misiones diplomáticas y políticas (1220-1241) 70
En las conquistas del rey Jaime I: la «fama pública» del obispo Palou 72

V. El obispo guerrero 75
En la gran cruzada de Las Navas de Tolosa (junio-julio 1212) 77
En Egipto durante la Quinta Cruzada (c. julio 1218-c. julio 1219) 83
En la frustrada campaña de Peñíscola (verano 1225) 87
Protagonista de la conquista de Mallorca (diciembre 1228-julio 1232) 89
En la conquista de Valencia (marzo 1235-noviembre 1239) 114

VI. Sus imágenes medievales 121
El obispo vestido de pontifical: el sepulcro de la Catedral de Barcelona 121

El obispo en armas acompañando al ejército real: las pinturas del Salón del Tinell 124
El obispo en armas tocando al rey: las pinturas del MNAC 125
El obispo armado para la guerra: una representación excepcional 132

VII. BERENGUER DE PALOU II, UN OBISPO CRUZADO 143

ANEXOS 155
Anexo 1. Cronología 155
Anexo 2. La familia Palou y los parientes del obispo 175
Anexo 3. Su testamento (20 de agosto de 1241) 176
Anexo 4. Su epitafio en el sepulcro de la Catedral de Barcelona 183
Anexo 5. Las *Alabanzas* del obispo Palou junto a su sepulcro 185

BIBLIOGRAFÍA 191
Listado de abreviaciones 191
Fuentes primarias 193
Fuentes secundarias 202

LISTADO DE IMÁGENES 234

NOTAS 241

ÍNDICE TOPO-ONOMÁSTICO 305

PRESENTACIÓN

El libro que el lector tiene entre manos es el resultado de la ampliación y la puesta al día de un estudio previo dedicado a la actividad militar del obispo Berenguer de Palou II. Este trabajo fue presentado y publicado luego por Sílex ediciones en el marco del proyecto de investigación *Violencia religiosa en la Edad Media peninsular: guerra, discurso apologético y relato historiográfico (ss. X-XV)*, (Agencia Estatal de Investigación. Ref.: HAR2016-74968-P, 2016-2020), dirigido por los profesores Carlos de Ayala y J. Santiago Palacios (Universidad Autónoma de Madrid).[1]

Durante un encuentro de otro proyecto de investigación —*Nobconect. Nobleza sin fronteras: movilidad y conectividad en los territorios hispánicos y occitanos (ss. X-XIII)*, (Agencia Estatal de Investigación 10.13039/501100011033 y «FEDER Una manera de hacer Europa». Ref.: PID2022-137138NB-I00, 2024-2028)— tuve la ocasión de conocer en persona a Oliver Vergés, que fue quien me brindó la oportunidad de publicar algún trabajo previo en la editorial Anem. Pensando en el interés que podría despertar la historia del obispo Berenguer de Palou II entre un público amplio, especialmente en tierras catalanas y más aún en Barcelona (donde su imagen en armadura junto al rey Jaime I es contemplada por miles de personas cada año en el Museo Nacional de Arte de Cataluña), se fraguó el proyecto de ampliar el estudio inicial y convertirlo en una biografía completa y bien ilustrada de este personaje tan relevante para la historia medieval de la Ciudad Condal, de Cataluña y de toda la Corona de Aragón.

El lector podrá conocer los orígenes familiares de Berenguer de Palou II y, de una manera más temática que cronológica, su

importantísima actividad como hombre de Iglesia, su relevante papel político como colaborador de los reyes de Aragón y su constante compromiso en la defensa de la cristiandad como obispo cruzado. No mucho después de su muerte fue representado como un obispo armado para la batalla, por lo que dedicamos los últimos capítulos del libro al estudio de sus imágenes, aprovechando su excepcional caso para compararlo con los testimonios iconográficos y textuales de otros prelados medievales que también tuvieron fama de obispos guerreros. Varios anexos al final del libro (una cronología, una genealogía de la familia Palou, los textos originales y traducidos de su testamento, su epitafio y un texto elogioso que acompañaba su sepulcro en el siglo XVI) ponen a disposición del lector algunas herramientas útiles para conocer mejor a este gran prelado barcelonés.

Muchas personas han hecho posible que este libro esté en sus manos. Debo agradecer, en primer lugar, a Oliver Vergés la iniciativa de proponerme colaborar con la Editorial Anem y todas las facilidades que me ha brindado a la hora de confeccionar esta historia. Gracias a mis colegas Carlos de Ayala y J. Santiago Palacios por su rápida y amable autorización para reutilizar el texto publicado en Sílex en este nuevo proyecto. Debo un agradecimiento especial al profesor Ayala y a mis viejos amigos Damian J. Smith y Stefano M. Cingolani por revisar el borrador de este libro y contribuir a mejorarlo con sus miradas expertas y críticas. Otros colegas y amigos, Eduard Juncosa y Laurent Macé, también me han ayudado en el curso de este trabajo. Gracias igualmente a los especialistas en Historia del Arte Pere Beseran, Gerardo Boto y su doctorando Alejandro Piñel por su ayuda en relación con la capilla de San Miguel de la Catedral de Barcelona y el sepulcro del obispo Palou. Al medievalista polaco Radosław Kotecki le debo una relevante referencia sobre las imágenes de obispos medievales armados. No olvido las observaciones a la primera versión de este texto que en su momento recibí de los especialistas Alexander Bronisch, Luís Filipe Oliveira y Laura Fernández, como tampoco la relectura de Carlos López Rodríguez y las informaciones de la historiadora del Arte Montserrat

Pagès. Agradezco las gestiones realizadas por Laura Gálvez y las facilidades prestadas por Mosén Robert Baró y el personal de la Catedral de Barcelona a la hora de permitirme ver de cerca y poder fotografiar, junto a mi amigo Laurent, el sepulcro del obispo Palou. Un recuerdo para los archiveros y bibliotecarios del ACA (en especial a David Menaza, Guillermo Tomás y su Director, Alberto Torra), el ACB, el ADB, el MHCB, y a Anna Gudayol de la BC, así como al personal de la Biblioteca de Geografía e Historia de la UCM. Gracias a mi colega Inés Calderón Medina, IP del proyecto *Nobconect*, por permitirme el lujo de pasar varios días mirando pergaminos y sellos en Barcelona en compañía de mis buenos amigos Laurent, Damian y Eduard (y de conocer Vilafranca con Stefano). Y un pensamiento para el profesor Martin Aurell, que estuvo presente cuando hablé del obispo Palou en noviembre de 2019, durante las jornadas de estudio dedicadas a la catedral románica de Barcelona. Creo que le habría interesado este libro dedicado a uno de los más importantes obispos medievales de su ciudad natal. Mis últimas palabras de agradecimiento son para mis viejos amigos, mis dos familias, Montserrat y Jimena, por tantas cosas.